

digIDEM Bayern – „Science Watch LIVE“

Digitales Demenzregister Bayern



Ergebnisse der HOMESIDE-Studie zu Musiktherapie bei Demenz mit Prof. Dr. Thomas Wosch



Nächstes Webinar am 06.06.2023

Interdisziplinäres Zentrum für HTA und Public Health (IZPH)
der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg



Universitätsklinikum
Erlangen



gefördert durch
Bayerisches Staatsministerium für
Gesundheit und Pflege



Moderation & Chatroom-Betreuung

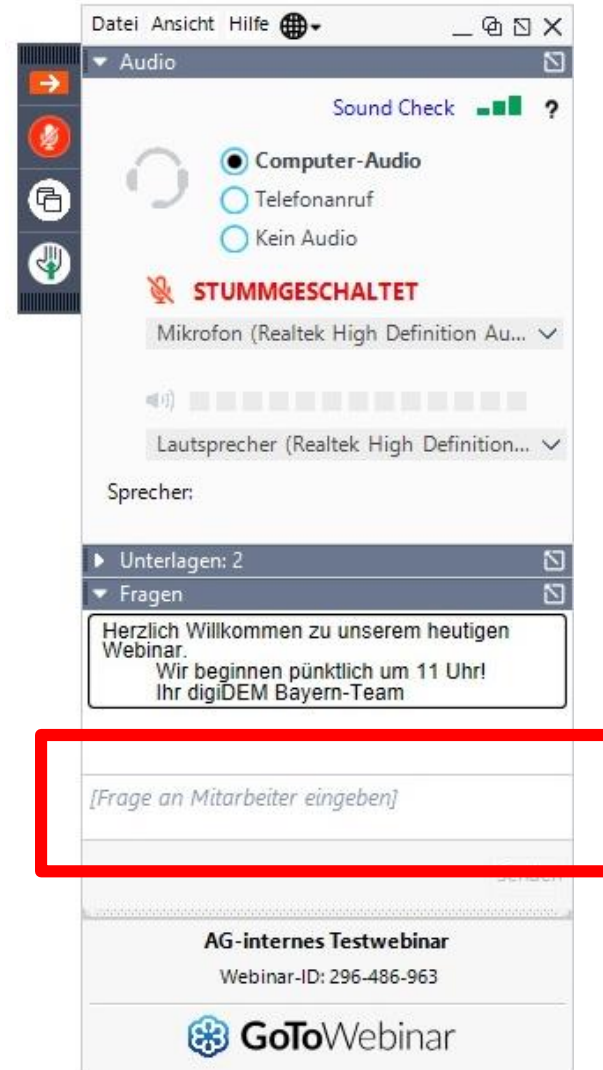


Florian Weidinger, M.Sc.
Moderation

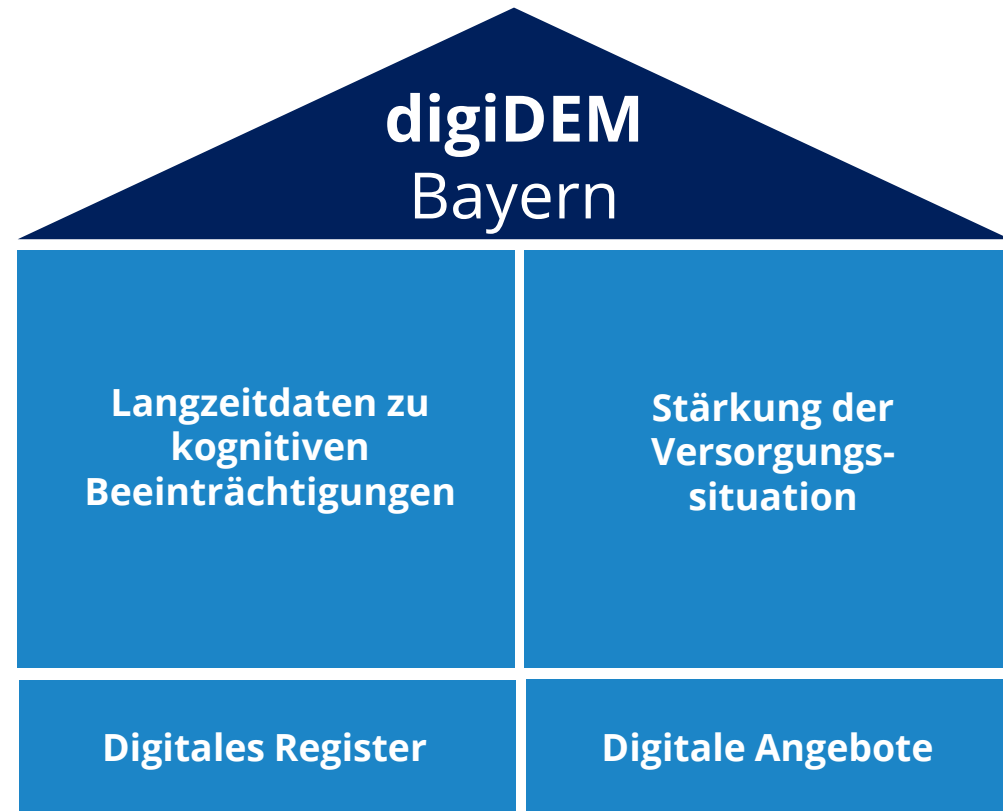


Jana Rühl, M.Sc.
Betreuung Chatroom & Fragen

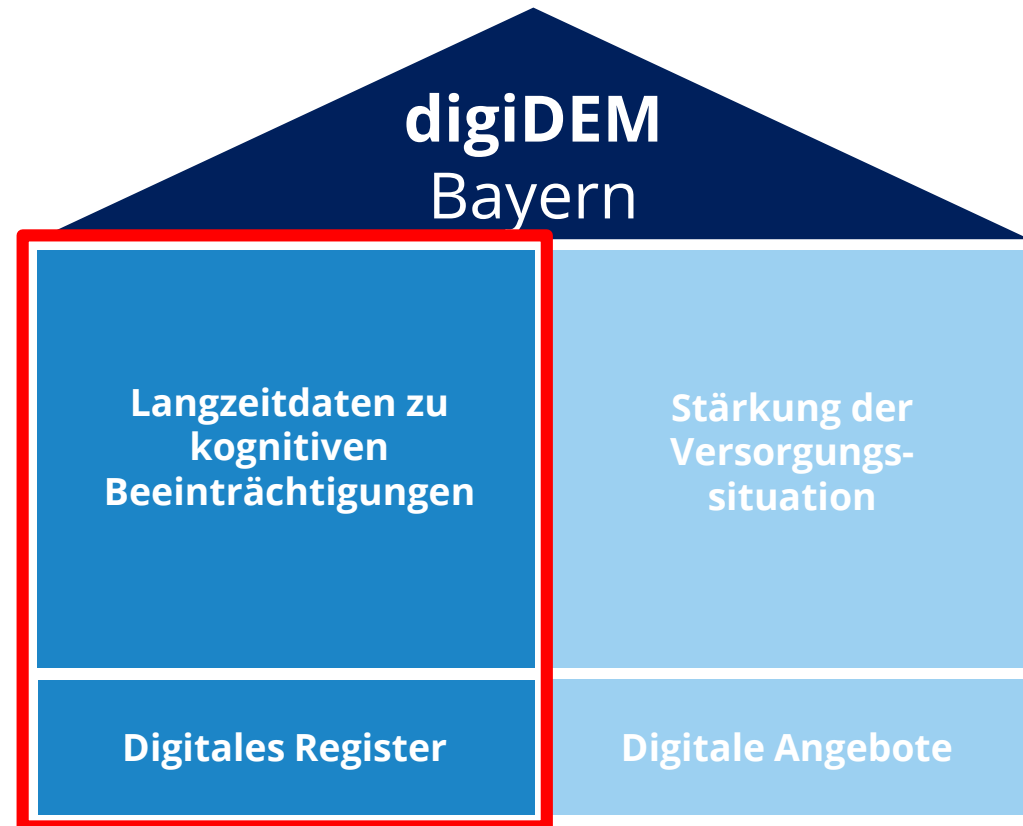
GoToWebinar – wichtige Funktionen



digIDEM Bayern – Forschungspartner*innen gesucht



digiDEM Bayern – Forschungspartner*innen gesucht



Werden Sie Forschungspartner*in
info@digidem-bayern.de

... Register

Digitale Angebote

Erste Ergebnisse der HOMESIDE-Studie zu Musiktherapie bei Demenz

Prof. Dr. Thomas Wosch

unter Mitarbeit von Carina Petrowitz, Dr. Laura Blauth und Kate McMahon

Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt

Institut für Angewandte Sozialwissenschaften, Labor

Musiktherapie

Die Studie



- Wirkungsstudie zum Training häuslich pflegender Angehöriger und ihren Menschen mit Demenz zur Anwendung von Musik und Lesen im Alltag 2019-2023
- Insgesamt 432 Paare (864 Teilnehmer*innen) in 5 Ländern, davon 108 Paare (216 Teilnehmer*innen) in Deutschland
- Team THWS 1 PL, 1 GÖ, 2 CTM & MI, 2 LI, 1 LI-Expertin, 3 Assessors (Psycholog*innen)
- Team Australien, Großbritannien, Norwegen & Polen



Anglia Ruskin University

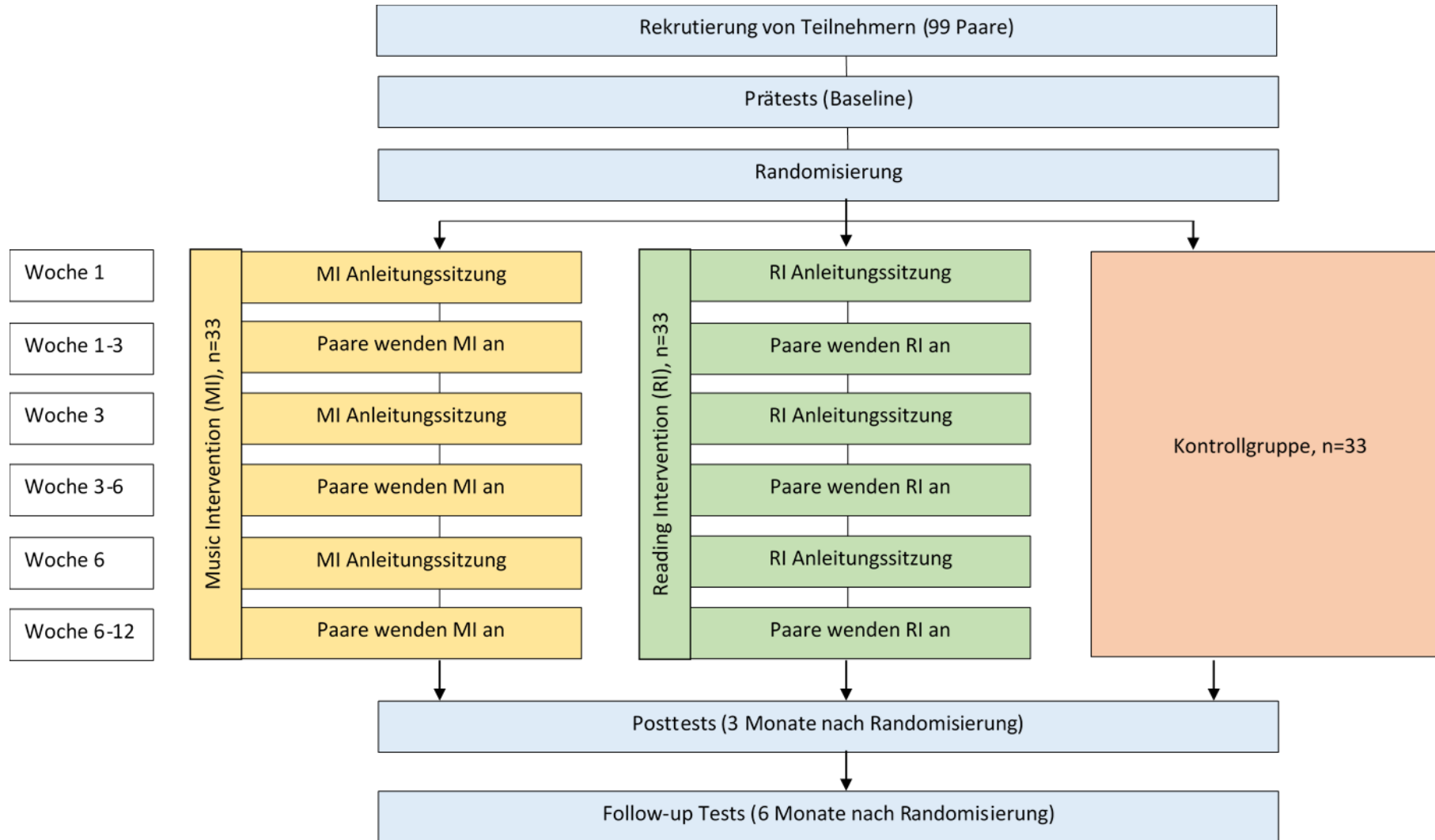


Norges musikkhøgskole
Norwegian Academy of Music



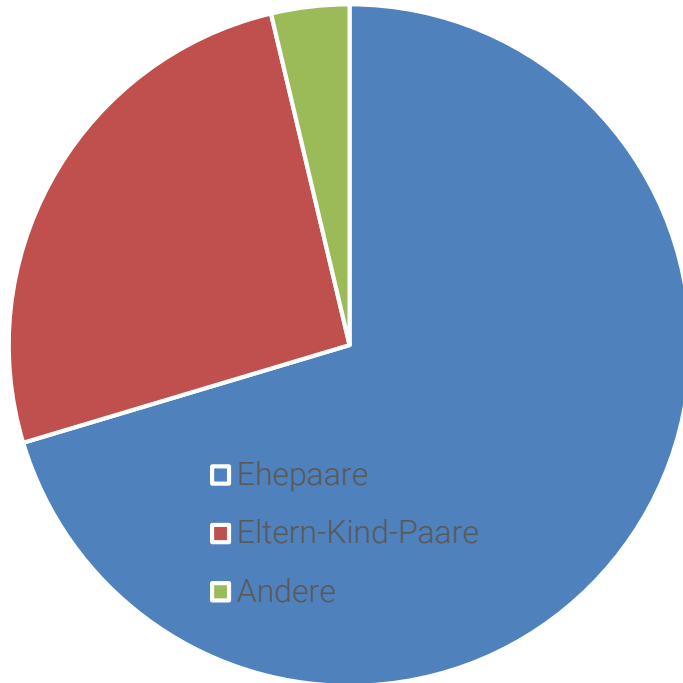
- Förderer THWS: EU-JPND research & BMBF

Studiendesign



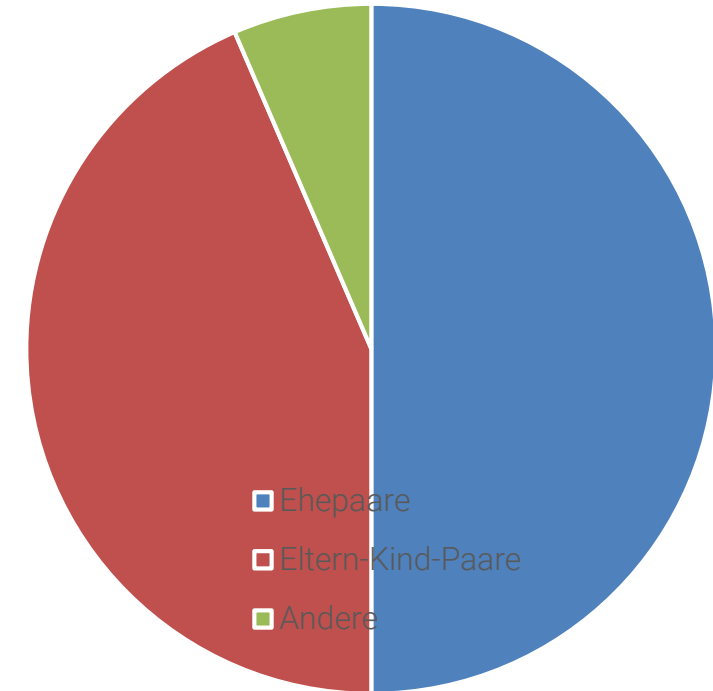
Studienteilnehmer*innen

108 Studienpaare Australien



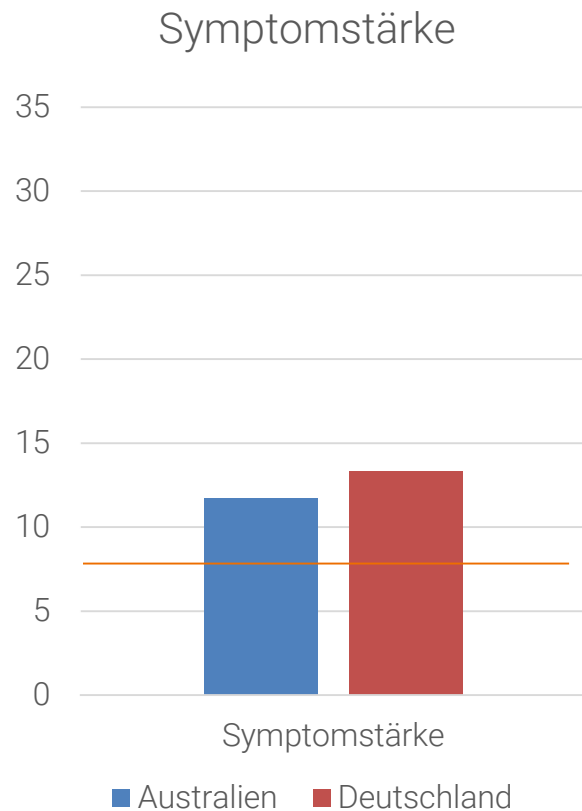
MmD Alter 76,7 Jahre **pA** Alter 65 Jahre
männlich 63% männlich 11%
weiblich 37% weiblich 89%

108 Studienpaare Deutschland



MmD Alter 78,1 Jahre **pA** Alter 61 Jahre
männlich 52% männlich 21%
weiblich 48% weiblich 79%

Primäres Outcome BPSD (NPI-Q)



NPI-Q Belastung

Australien	13,7
Deutschland	14,9

Training Musikinterventionen

Aktivitäten:

- 1) Singen
- 2) Bewegung zu Musik
- 3) Instrumente spielen
- 4) Musik hören

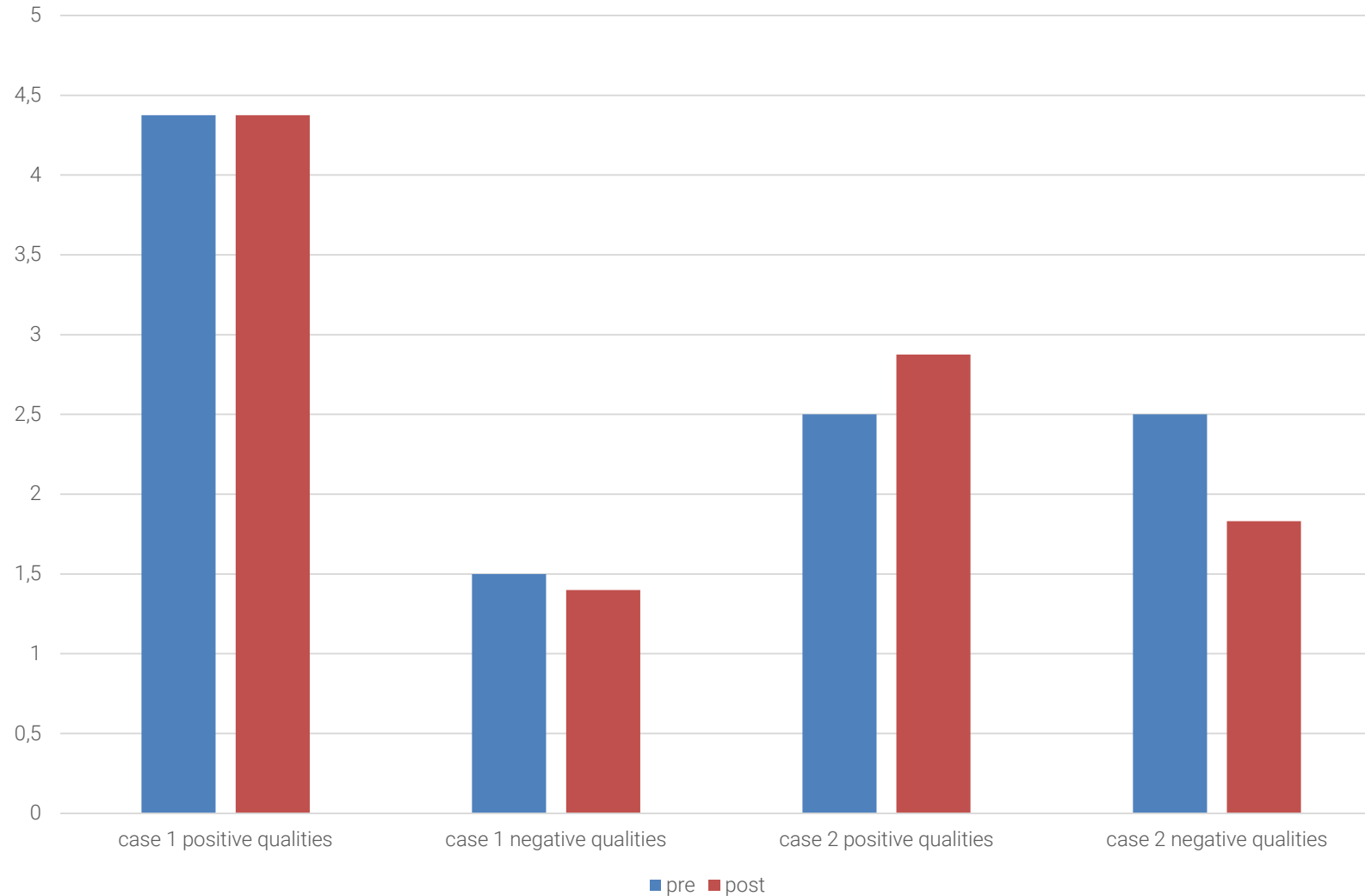


Beispiel Singen

Beispiel Bewegen zu Musik

Beispiel Instrument & Singen

Pilotstudie zu Beziehungsqualität



Australian Journal of Music Therapy Vol 32, 2021



Pilot Study of a Modular Music Intervention: A First Evaluation of the Use of Basic Elements of Music to Support Interaction Between Family Caregivers and their Relatives with Dementia
Thurn, T., Voigt, M., & Wosch, T.

- Hohe positive und niedrige negative werden beibehalten
- Niedrige positive wird signifikant erhöht und hohe negative signifikant reduziert

Untersuchung Kristi Stedje, N

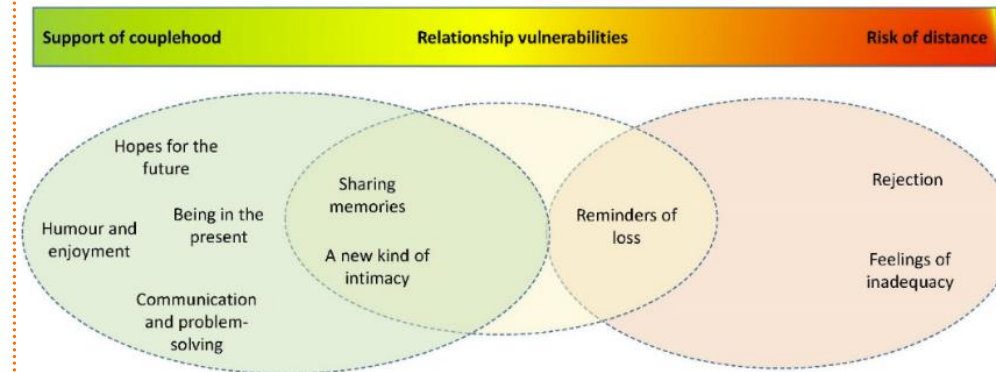
- 72 Paare (144 Teilnehmer*innen; 14/28 von THWS dabei)
- QCPR-Prä-Post stabil (wie bei Thurn Pilotstudie bei positiver Prä-Qualität; hier deutlich im positiven Bereich bei 54 Prä und Post über >42; 4 Paare <42 steigern Post zu >42; bestätigt Thurn Pilotstudie; 2 Paare von >42 zu <42)
- Qualitative Analyse mit 4 Paaren, N
- Positive Emotionen, Nähe, Intimität, Kommunikation v.a.; aber auch z.T. Vulnerabilität und negative Emotionen
- Erinnerungen Teilen: „Es erinnerte uns an die Musik unserer Jugend ... Ich denke es hat uns sowohl Glücklich als auch Traurig gemacht.“
- Im Moment sein: „Manchmal ist es gut, einfach nur in der Musik zu sein. Es gibt uns eine Pause von allem anderen, wir können einfach nur zusammen sein in dem Moment.“



Article

The Influence of Home-Based Music Therapy Interventions on Relationship Quality in Couples Living with Dementia – An Adapted Convergent Mixed Methods Study

Kristi Stedje ^{1,*}, Tone Sæther Kvamme ¹, Kjersti Johansson ¹, Tanara Vieira Sousa ², Helen Odell-Miller ³, Karette Annie Stensæth ¹, Anna A. Bukowska ⁴, Jeanette Tamplin ², Thomas Wosch ⁵ and Felicity Anne Baker ^{1,2}



Untersuchung Kate McMahon, AUS

- Kontext zum geteilten Musikerleben mit Menschen mit Demenz
- 13 Studien in qualitativer Evidenzsynthese untersucht
- Sechs Themen / Wirkungen geteilten Musikerlebens:
 - Wohlbefinden wird unterstützt
 - System entsteht (dazu gehören, Beziehung)
 - Änderung im Laufe der Zeit (erweitert, vertieft)
 - Wir-Erleben (dessen/derer, der/die es erlebt)
 - Unterstützende Struktur (verbinden, beschützen)
 - Faden der Verbindung
- Modell:
 - Kontextuales Verbindungsmodell Gesunden (geteilten) Musikerlebens (soziales System bilden, Wir-Erleben, als Struktur der Unterstützung, Verbindung / Beziehung)



Regular Article

Exploring Shared Musical Experiences in Dementia Care: A Worked Example of a Qualitative Systematic Review and Thematic Synthesis

International Journal of Qualitative Methods
Volume 21: 1–20
© The Author(s) 2022
DOI: 10.1177/16094069221127509
journals.sagepub.com/home/ijq
SAGE

Kate McMahon¹, Imogen N. Clark¹, Karette Stensæth², Helen Odell-Miller⁴, Thomas Wosch³, Anna Bukowska⁵ and Felicity A. Baker^{1,2}



Untersuchung Sarah Crabtree, UK



- Gründe / Motivation zum Einsatz der vier Musikaktivitäten (Singen, Bewegen, Instrument, Hören) seitens der Angehörigen für BPSD- und Kognitionswirkung sowie der Musiktherapeut*innen im Training
- 15 erste Paare Großbritannien MI, Interviews
- Ergebnisse:
 - Am besten wirkte 1) **Hören**, 2) Instrument spielen, 3) Bewegen zu Musik
 - Selber am liebsten mögen 1) **Hören**, 2) Instrument spielen, 3) Singen
 - Größte eigene Wirkung 1) Freude, 2) Gemeinsame Zeit (quality time together), 3) Erinnerungen & Entspannung
 - Negative Aspekte: keine (nur z.T. mit Kommentar)
 - Alltägliche Wirkung 1) Stimmungsverbesserung, 2) Freude, 3) Zeitstruktur geben, COVID-19 begleiten & Entspannend

Stimmungsverbesserung: „Wir hatten viel mehr Lächeln, Berührungen, Interaktionen und Gespräche.“

Situation akzeptieren: „Es hat eine Menge an Gefühlen für mich aufkommen lassen ... In einer Weise ist das aber gut, weil ich akzeptieren muss, was hier passiert.“

Untersuchung Nina Wollersberger, UK



- Untersuchung der Wirkung auf die **Lebensqualität** des/der **pflegenden Angehörigen**
- **Britische pflegende Angehörige:** Messungen und qualitative Daten der Tagebücher, Interviews, Telefonanrufe und Videos der Studie + Befragung und zwei Fokusgruppeninterviews zu Videos mit insgesamt 7 **britischen Musiktherapeut*innen** der Studie
- Gesamtergebnis aller Daten inklusive thematischer Analysen:
 - *Therapeut*in:* hoch situativ arbeiten, sicheren Rahmen für musikalisches skill-sharing schaffen, zugängliche Intervention gestalten (Zugang für Angehörige/n und Betroffene/m)
 - *Pflegende/r Angehörige/r:* Lebensänderung bewältigen, Beziehungs-Historie, gesundheitliche Herausforderung (Psychisch und Physisch)
 - *Ziele:* Musik im Leben integrieren und einbetten, Risiken dabei managen mit Angehörigem, begleiten der Beziehungs-Herausforderungen; therapeutischer Effekt durch Musiktherapeut*in
- Ergebnis zu „indirekter Musiktherapie“ / skill-sharing der Studie (Beurteilung Musiktherapeut*innen):
 - Allein durch Kombination direkter Musiktherapie & indirekter Musik Effekt erwartet

Ausblick

- Ergebnisse Primäre und Sekundäre Messungen in 2023
- **Interventionsprotokoll** (Odell-Miller et al. 2022)
- **Rekrutierungsstrategien** (Baker et al. 2023), in den Zeiten der CORONA und Online-Training
- Juni 2023 bis Januar 2024 Technologie Transfer des Online-Settings zur Teilhabe für Musikvereine (**Bayerische Demenzstrategie**, Nordbayerischer Musikbund), THWS
- Aufbau von Angeboten des Trainingsmanuals mit **Sozialreferat** Stadt- und Landkreis **Würzburg**
- **Social-Brain-Untersuchung** der HOMESIDE-Intervention am Cambridge Institute for Music Therapy Research (Jodie Bloska)
- Untersuchung **Strategien Musiktherapeut*in** im Training an BayWISS Gesundheit Uni Augsburg & THWS (Carina Petrowitz) + weitere Analysen des Konsortiumsteams

Protocol

The HOMESIDE Music Intervention: A Training Protocol for Family Carers of People Living with Dementia

Helen Odell-Miller ^{1,*}, Laura Blauth ², Jodie Bloska ¹, Anna A. Bukowska ³, Imogen N. Clark ⁴, Sarah Crabtree ¹, Runa B. Engen ⁵, Solgunn Knardal ⁵, Tone K. Kvamme ⁵, Kate McMahon ⁴, Carina Petrowitz ², Agnieszka Smrokowska-Reichmann ³, Karette Stensæth ⁵, Jeanette Tamplin ⁴, Thomas Wosch ², Nina Wollersberger ¹ and Felicity A. Baker ^{4,5}

Contemporary Clinical Trials Communications 32 (2023) 101079



Contents lists available at ScienceDirect

Contemporary Clinical Trials Communications

journal homepage: www.elsevier.com/locate/conctc



Recruitment approaches and profiles of consenting family caregivers and people living with dementia: A recruitment study within a trial

Felicity A. Baker ^{a,c,*}, Laura Blauth ^b, Jodie Bloska ^e, Anna A. Bukowska ^d, Libby Flynn ^a, Ming-Hung Hsu ^e, Edyta Janus ^d, Kjersti Johansson ^c, Helen Odell-Miller ^e, Hayley Miller ^a, Carina Petrowitz ^b, Jonathan Pool ^e, Karette Stensæth ^c, Jeanette Tamplin ^a, Kate TeggeLove ^a, Thomas Wosch ^b, Tanara Vieira Sousa ^a



Publikationen

- Petrowitz, C.** (2023). Prozessmerkmale häuslicher Musiktherapie für Menschen mit Demenz und ihren pflegenden Angehörigen – eine qualitative Untersuchung auf der Grundlage von Videomitschnitten. *Musiktherapeutische Umschau*, 44, 48-51, <https://doi.org/10.13109/mum.2023.44.1.48>
- Stedje, K., Kvamme, T., Johnson, K., Sousa, T., Odell-Miller, H., Bukowska, A., Stansaeth, K., Tamplin, J., **Wosch** T. & Baker, F.A. (2023). The influence of home-based music therapy interventions on spousal relationship quality in couples living with dementia – an adapted convergent mixed methods study. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 20, 2863. doi.org/10.3390/ijerph20042863
- Baker, F.A., **Blauth**, L., Bloska, J., Bukowska, A., Flynn, L., Hsu, M., Janus, E., Johannsson, K., Odell-Miller, H., Miller, H., **Petrowitz**, C., H., Pool, J., Stensaeth, K., Tamplin, J., Teggelove, K., **Wosch**, T., Vieira Sousa, T. (2023). Recruitment Approaches and Profiles of Consenting Family Carers and People living with Dementia: A Recruitment Study Within a Trial. *Contemporary Clinical Trials Communication*, 32, 101079, doi.org/10.1016/j.conctc.2023.101079
- Stedje, K., Kvamme, T.K.S., Johansson, K., Stansaeth, K.A., Odell-Miller, H., Bukowska, A., Tamplin, J., **Wosch**, T., & Baker, F.A. (2022). Influential factors of spousal relationship quality in couples living with dementia – A narrative synthesis systematic review. *Dementia*, Vol. 22(1), 281-302, DOI: 10.1177/14713012221137280
- McMahon, K., Clark, I.N., Stensaeth, K., Odell-Miller, H., **Wosch**, T., Bukowska, A., Baker, F. (2022). Exploring Shared Musical Experiences in Dementia Care: A Worked Example of a Qualitative Systematic Review and Thematic Synthesis. *International Journal of Qualitative Methods*, Volume 21, 1.20, DOI: 10.1177/16094069221127509
- McMahon, K., Clark, I.N., Stensaeth, K., **Wosch**, T., Odell-Miller, H., Bukowska, A., Baker, F. (2022). A Systematic Review of the Experiences of Sharing Music for People Living with Dementia and their Family Caregivers: The Thread of Connection. *Arts & Health*, 1-28, DOI: 10.1080/17533015.2022.2128381
- Odell-Miller, H., **Blauth**, L., Bloska, J., Bukowska, A.A., Clark, I.N., Crabtree, S., Engen, R.B., Knardal, S., Kvamme, T.K., McMahon, K., **Petrowitz**, C., Smrokowska-Reichmann, A., Stensaeth, K., Tamplin, J., **Wosch**, T., Wollersberger, N., Baker, F.A. (2022). The HOMESIDE music intervention: A training protocol for family carers of people living with dementia. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, Issue 12, 1812-1832, Doi: 10.3390/ejihpe12120127
- Blauth**, L., **Petrowitz**, C. & **Wosch**, T. (2022). Innovation am Ende der Talsohle? Erfahrungen aus einer musiktherapeutischen Studie in Pandemiezeiten. *Musik und Gesundheit*, 41, 13-22.
- Baker, F.A., Pool, J., Johannsson, K., **Wosch**, T., Bukowska, A., Kulis, A., Blauth, L., Stensaeth, K., Clark, I., & Odell Miller, H. (2021). Strategies for Increasing Recruitment of People Living with Dementia to Music Therapy Studies: A Systematic Review. *Journal of Music Therapy*, 58/4, 373-408.
- Thurn**, T., **Wosch**, T., & Voigt, M. (2021). Pilot study of a modular music intervention – a first evaluation of the use of basic elements of music to support interaction between family caregivers and their relatives with dementia. *Australian Journal of Music Therapy*, 32, 1-26.
- Baker, F.A., Bloska, J., Braat, S., Bukowska, A., Clark, I.N., Hsu, M. H., Kvamme, T., Lautenschlager, N.T., Lee, Y-E.C., Smrokowska-Reichmann, A., Sousa, T., Stensaeth, K., Tamplin, J., **Wosch**, T., Odell-Miller, H. (2019). HOMESIDE: Home-based family caregiver-delivered music and reading interventions for people living with dementia: Protocol of a randomised controlled trial. *BMJ open (British Medical Journal)*. Doi: 10.1136/bmjopen-2019-031332
- McDermott, O., Ridder H.M., Baker, F., **Wosch**, T., Ray, K. & Stige B. (2018): Indirect Music therapy Practice and Skill-sharing for Dementia Care. *Journal of Music Therapy*, 1-25, doi: 10.1093/jmt/thy012

Ergebnisse der HOMESIDE-Studie zu Musiktherapie bei Demenz





Sie haben noch nicht genug?

- Alle Webinare online abrufbar: <https://digidem-bayern.de/science-watch-live/>
- Heute zum ersten Mal dabei?
Melden Sie sich für unseren Newsletter an: <https://digidem-bayern.de/newsletter/>
- Nächstes Webinar am 06.06.2023
- digiDEM Bayern auf Facebook und Twitter:
 <https://www.facebook.com/digiDEMBayern/>  https://twitter.com/digidem_bayern